



# l'envolée

un film de  
**EVA RILEY**



# L'envolée

un film de  
**EVA RILEY**

Perfect 10 | 2019 | Royaume-Uni | 83 min | Scope - 5.1 | couleur | VO Anglais st Français

**EN SALLES LE 8 JUILLET**

MATÉRIEL DE PRESSE DISPONIBLE SUR [WWW.ARIZONAFILMS.FR](http://WWW.ARIZONAFILMS.FR)

   Arizona Distrib.

**ARIZONA DISTRIBUTION**

18 rue des Cendriers  
Paris 20<sup>ème</sup>  
09 54 52 55 72

**ACQUISITIONS  
& PROGRAMMATION**

Bénédicte Thomas  
06 84 39 31 76  
benedicte@arizonafilms.net

**PROGRAMMATION  
& MATÉRIEL**

Jeanne Le Gall  
06 80 77 65 87  
jeanne@arizonafilms.net

**PRESSE**

Ciné-Sud Promotion  
Claire Viroulaud & Mathilde Cellier  
01 44 54 54 77  
claire@cinesudpromotion.com  
mathilde@cinesudpromotion.com



## *Synopsis*

Leigh, 14 ans, vit dans la banlieue de Brighton avec un père souvent absent. C'est une gymnaste douée qui s'entraîne intensément pour sa première compétition. Lorsqu'un demi-frère plus âgé apparaît un jour sur le seuil de sa porte, son existence solitaire vacille. La méfiance fait place à des sensations inconnues et grisantes. Leigh s'ouvre à un monde nouveau.



*Entretien  
avec*  
**EVA RILEY**

**Pourquoi L'ENVOLÉE comme premier long-métrage ?**

Je voulais faire un film qui puise dans l'énergie de la jeunesse. Les nouvelles expériences, les incertitudes et la ténacité de l'adolescence sont les idées et les émotions qui ont guidé mon envie de premier long-métrage.

**Pourquoi la gymnastique est-elle au cœur de votre film ?**

Le mélange de prouesse technique et d'expression artistique qu'exige la gymnastique au sol m'intéressait particulièrement. Je me suis mise à regarder des chorégraphies au sol encore et encore, fascinée par le contraste entre celles qui fonctionnaient et celles qui ne fonctionnaient pas. J'ai cherché à comprendre plus en profondeur la confiance intérieure dont une gymnaste a besoin pour faire « chanter » sa chorégraphie avec émotion et expression. J'ai visité de nombreux clubs de gymnastique, assisté à beaucoup de compétitions. J'ai discuté avec des dizaines de jeunes gymnastes de leur relation à leur sport. Cela a été un processus essentiel pour l'écriture du film. Après ce travail de prospection et de recherche, nous avons saisi la nécessité vitale pour le film de trouver de vrais gymnastes pour interpréter le rôle principal et les rôles secondaires - plutôt que des acteurs qui auraient mimé des mouvements vides et isolés.

**Que représente ce sport pour vous et vos personnages ?**

Je m'intéresse à tous types de performances artistiques, que ce soit le chant, la danse, le fait de jouer la comédie ou de pratiquer la gymnastique. Dans tous ces cas, l'artiste doit à la fois avoir une base technique, mais aussi se laisser aller suffisamment pour puiser dans une émotion personnelle et laisser « chanter » sa performance. C'est ce qui différencie une performance ennuyeuse d'une performance émouvante.



Les jeunes gymnastes sont souvent bloqués dans la pratique artistique de leur sport, trop anxieux ou trop préoccupés par leurs soucis sur et hors du sol de gymnastique.

J'ai voulu explorer ce que l'on ressent lorsque, en tant que jeune artiste, on est empêché par ses problèmes personnels et comment, en faisant remonter ses émotions à la surface, on parvient à créer une performance éclatante. Leigh vit beaucoup d'événements perturbants avec la mort de sa mère, le peu d'intérêt que lui porte son père, et sa solitude. Au début du film, elle ne veut pas se permettre d'être triste, c'est trop effrayant pour elle. Elle n'est pas en mesure d'exprimer ses émotions sur le sol - et elle doit parcourir un long chemin pour y parvenir.

**Comment avez-vous trouvé vos deux jeunes comédiens principaux ?**

Je voulais trouver deux adolescents non professionnels. J'avais déjà travaillé avec des acteurs débutants dans mes courts métrages et j'ai toujours trouvé ce processus enrichissant. Je n'ai jamais douté sur la possibilité de trouver deux jeunes débutants capables d'incarner Leigh et Joe. J'ai compris, à travers mes expériences antérieures, que beaucoup de gens sont instinctivement et naturellement des acteurs même s'ils n'ont aucune expérience. Il y a tant de talent et de potentiel inexploité dans le monde !

J'ai travaillé avec la directrice de casting Lucy Pardee qui est une experte en casting sauvage. Nous avons ouvert les auditions à ceux qui avaient déjà une expérience et une



formation en tant qu'acteur ainsi qu'à ceux qui n'en avaient aucune. Il s'est rapidement avéré qu'Alfie et Frankie étaient les meilleurs pour ces rôles. Ils avaient tous deux un charisme naturel et un grand sens de l'humour. Dès que nous les avons auditionnés ensemble, ils partageaient une fantastique énergie et la même envie de s'investir dans le film. J'ai adoré le fait qu'ils aient des personnalités si différentes et complémentaires. J'ai commencé à façonner certains éléments du scénario autour de cette richesse.

#### **Comment les avez-vous dirigés ?**

Sur le plateau, j'aime que les acteurs improvisent et apportent quelque chose de personnel. Frankie et Alfie avaient incontestablement cette qualité. Ni l'un ni l'autre n'étaient effrayés à l'idée d'improviser des dialogues et de changer certaines choses à brûle-pourpoint. C'est rare, même chez des acteurs expérimentés, j'ai eu beaucoup de chance de les trouver tous les deux !

Je leur ai donc demandé d'arriver sur le plateau avec le dialogue scénarisé en tête, puis nous nous en sommes éloignés ensemble en utilisant leur propre argot et leurs propres idées de dialogue. Le plus important était qu'ils connaissent les points culminants de chaque scène et certaines lignes de dialogue clés.

Une grande partie du sens de l'humour du film vient de Frankie et Alfie eux-mêmes, qui ont lancé des choses très drôles pendant les prises, qui sont parfois devenues des blagues récurrentes. Nous avons tourné

de nombreuses prises pour chaque scène, dans un processus de construction à la recherche d'un point d'équilibre. Souvent, dans les premières prises, le jeu d'acteur est inabouti mais des choses intéressantes surgissent dans l'improvisation. Pour les prises suivantes, je demande aux acteurs de conserver certains dialogues proposés dans une prise précédente. Cela leur donne confiance et leur permet d'entrer dans la scène. Ensuite, il y a généralement une prise qui jaillit, où tout se rejoint en quelque chose de frais et spontané.

#### **L'ENVOLÉE montre l'Angleterre, et plus particulièrement Brighton, dans une lumière très différente de ce que nous avons l'habitude de voir dans le cinéma anglais. Les grands logements sociaux gris et la pluie constante ont été remplacés par des paysages ouverts, ensoleillés, colorés et lumineux. Était-ce un choix délibéré ?**

Oui, j'ai toujours voulu que L'ENVOLÉE soit ensoleillé, énergique et coloré, malgré la difficulté du sujet. L'adolescence est une période folle durant laquelle on vit chaque expérience à fond. J'ai exprimé cette intensité à travers mes personnages. Les alentours de Brighton m'ont beaucoup inspirée, je ne me serais pas vue tourner ailleurs, depuis que j'ai emménagé ici, je suis amoureuse de cette lumière. C'était le décor parfait pour cette histoire d'émancipation.







## *Eva Riley*

Scénariste et réalisatrice écossaise, Eva Riley a 34 ans et vit à Brighton. Diplômée de la National Film and Television School en 2015, son court-métrage de fin d'étude PATRIOT est sélectionné en compétition au Festival de Cannes.

En 2016, elle écrit et réalise pour la BBC le court-métrage DIAGNOSIS qui lui vaut d'être repérée « Star of Tomorrow » par Screen International.

En 2019, elle réalise son premier long-métrage L'ENVOLÉE.

Eva travaille actuellement sur son second long-métrage, THE CIRCLE.



# Première fois AU CINÉMA



## Frankie Box

« Mon coach de gymnastique a vu un post Facebook annonçant le casting et me l'a envoyé. Je suis allée à quelques auditions ouvertes à tous, dont une avec Alfie. Notre entente a été immédiate, comme s'il était vraiment mon frère. Ma sélection confirmée, Eva a proposé à mon coach de chorégrapier l'enchaînement que l'on voit dans le film, nous avons vraiment vécu l'expérience à trois, mon coach, Eva et moi.

J'ai tout découvert pendant le tournage : l'importance de chaque détail, le temps que prend une séquence et le nombre impressionnant de gens derrière la caméra, je ne connaissais rien de tout ça !

J'ai passé mon plus bel été à Brighton, j'aurais tout donné pour que ça ne finisse jamais... »

## Alfie Deegan

« Avant le tournage, je faisais de la menuiserie. J'avais fini le lycée mais avais laissé tomber la fac parce que je n'avais pas les notes suffisantes pour passer le diplôme de danse que je voulais faire. Ça faisait déjà un an et demi que j'étais menuisier quand le film est arrivé.

Pour moi, le casting a commencé au club de boxe de ma petite amie. Une fille m'a tapé sur l'épaule et a pris mes coordonnées. Je n'en ai pas vraiment fait grand cas. Pour la première audition, j'ai juste parlé un peu de moi, de ma famille et de mon parcours. Pour la deuxième audition, j'ai d'avantage joué la comédie et improvisé. La troisième audition s'est déroulée à Piccadilly



Circus, et c'est là que je me suis dit que ça allait peut-être dans la bonne direction, qu'ils devaient bien m'aimer. Frankie était là et un autre mec lui donnait la réplique. Je pouvais l'entendre et il avait l'air d'être bon alors je me suis dit « T'as intérêt à assurer ce coup-là ! ». J'ai passé l'audition et on a fait une scène très triste où j'essayais de convaincre Frankie de reprendre la gymnastique. Lorsque Eva m'a appelé pour m'annoncer que j'avais le rôle, j'ai hurlé dans toute la maison. Eva m'a appris comment être calme et zen. Quand je savais que j'allais avoir une journée difficile sur le tournage, la veille je m'asseyais et je respirais et méditais. »



## *Equipe Artistique*

Leigh	Frankie Box
Joe	Alfie Deegan
Gemma	Sharlene Whyte
Rob	Will Ash
Reece	Billy Mogford
Maxine	Nicola Wright
Ella	Emily Gibson
Mae	Leia Desseaux

## *Equipe Technique*

Scénario et réalisation	Eva Riley
Image	Steven Cameron Ferguson
Montage	Abolfazl Talooni
Son	Joakim Sundström
Décors	Sarah Jenneson
Costumes	Suzie Coulthard
Production	Valentina Brazzini, Bertrand Faivre (The Bureau), Jacob Thomas (Ngauruhoe Film)

Ventes internationales The Bureau Sales  
Distribution Arizona Distribution  
With the support of the Creative Europe Programme  
MEDIA of the European Union



iFEATURES

creative  
england

BBC FILMS

THE  
BUREAU



WWW.ARIZONAFILMS.FR

   Arizona Distrib.