

ARIZONA DISTRIBUTION PRÉSENTE

FESTIVAL DU
CINEMA RUSSE



HONFLEUR
GRAND PRIX
MEILLEUR SCÉNARIO
PRIX DU PUBLIC



MARRAKECH 2014
ÉTOILES D'OR - GRAND PRIX



Karlovy Vary
International Film Festival
PRIX EAST OF THE WEST

CLASSE À PART

UN FILM DE IVAN I. TVERDOVSKY



NOVIE
ЛЮДИ

lomami

SDI
Byrical film
Distributors
Independants

arizona
distrib.

SYNOPSIS

Lena est une adolescente brillante, pressée de retourner sur les bancs de l'école après des années de déscolarisation.

Elle rejoint une classe adaptée aux élèves atteints de troubles physiques ou mentaux.

La jeune fille s'intègre à la vie de l'école, mais le bonheur qu'elle affiche avec Anton, l'un de ses camarades de classe, n'est pas du goût de tout le monde. Ni sans conséquences.



bonne élève, elle souhaite enrichir ses connaissances, et non apprendre ce qu'elle sait déjà - l'équipe pédagogique répond avec mépris et violence. Le but

Je suis depuis longtemps admiratif des acteurs de la fameuse école dirigée par Kirill Serebrennikov à Moscou. Ils sont très talentueux et possèdent

une fraîcheur, une puissance incroyables. J'ai tout de suite pensé à eux. Petit à petit, en les observant, l'idée d'organiser un casting s'est imposée pour les premiers rôles, juste par curiosité. Il est apparu que, plongés dans cette idée de documentaire, les comédiens ont fait évoluer le scénario dans une autre direction. Le film est devenu une pure fiction, tout en gardant son fond documentaire.

Nous avons cependant gardé des jeunes acteurs non professionnels issus des classes d'adaptation ; ils ont beaucoup aidé les acteurs professionnels, très éloignés de leurs problématiques.

Quand je les ai vus jouer ensemble, tout est devenu clair et évident.

peut écouter ses propres émotions. Certaines réactions ne viennent alors plus du personnage, mais de la personnalité du comédien lui-même, en tant qu'individu.

Mes influences

J'ai grandi dans une famille de réalisateurs. Mon père est un documentariste reconnu. Lorsque j'étais enfant et adolescent, il louait au vidéo-club chaque nouveau film de Lars Von Trier que nous regardions à la maison. Ceux-ci ont eu sur moi un impact considérable. J'aime tout autant les documentaristes indépendants soviétiques et russes.

L'adolescence

J'ai voulu faire un film capable de capter ce moment unique de l'adolescence, du passage à l'âge adulte, auquel chacun d'entre nous, qui a été un jour jeune lycéen de 15 ans, doit pouvoir s'identifier.

Entretien avec le réalisateur

L'origine du film

L'idée originale de *Classe à part* est basée sur le roman *Corrections Class* de Ekaterina Murashova, psychologue pour enfants à Saint-Pétersbourg. Ce sont mes producteurs qui m'ont proposé de l'adapter. Je dois avouer qu'il ne m'a pas convaincu au premier abord. Je m'en suis beaucoup éloigné, car je souhaitais que ce soit filmé à hauteur d'adolescents, que l'on soit avec eux.

Ce n'est pas tant le point de vue des adultes sur cette situation d'intégration-exclusion qui m'intéressait, que le ressenti de ces adolescents. C'est aussi à cause de mon âge (26 ans), je pense. Je me sentais plus proche des adolescents de mon film.

Les classes d'adaptation en Russie

J'ai fait de nombreuses recherches avant de commencer le tournage. Nous sommes allés dans ces classes d'adaptation, encore très nombreuses en Russie et avons assisté aux cours. Nous avons été consternés par l'état réel de ces classes, dans des établissements qui ressemblaient plus à des prisons.

J'ai souvent constaté le manque d'enthousiasme des équipes pédagogiques vis à vis de ce programme. Beaucoup le font par obligation, parce que ça leur est imposé par l'Etat. On le ressent dans mon film. Quand Lena aspire à un enseignement de qualité - car c'est une

de ces classes d'adaptation, c'est de retrouver le chemin de la voie « normale » de l'école. Or l'enseignement dispensé ne le leur permet pas.

Il était très important pour moi de soulever cette question dans le film.

Les comédiens

Au début, je voulais rester très proche du documentaire, intégrer une réelle classe d'adaptation et recréer une histoire avec les enfants qui en faisaient partie. J'avais l'intuition que c'était ce qu'il fallait pour le film. Mais quand nous nous sommes penchés sur la distribution des rôles secondaires, nous avons opté pour un casting.

L'improvisation

Le scénario ne contenait pas de dialogues ! Pour moi - et c'est important - les acteurs ne doivent pas reproduire les mots et pensées exprimés par une autre personne. J'ai besoin de leur vraie nature, de voir leur implication personnelle dans l'histoire. Lorsque les acteurs sont très préparés à leur rôle après une lecture de scénario, on manque quelque chose d'essentiel, l'intuition initiale et personnelle de l'acteur face à une situation.

Cela n'enlève aucunement le travail préparatoire de l'acteur sur son personnage, propre à son métier. Toutefois, cela lui autorise un peu plus de liberté, il

CLASSE À PART
Ivan I. Tverdovsky
2014 - Russie/Allemagne
couleur - 85 mn - 1 : 85





Ivan I. Tverdovsky

Ivan I. Tverdovsky est né en 1988 à Moscou. Il est diplômé de l'Institut National de la Cinématographie Guerassimov de Moscou. Ses courts et longs-métrages documentaires reçoivent de nombreux prix en Russie et dans des festivals internationaux.

Classe à part est son premier long-métrage de fiction.

Le film a été primé à plusieurs reprises :

GRAND PRIX EAST OF THE WEST

Karlovy Vary 2014

MEILLEUR PREMIER FILM

Sotchi 2014

PRIX DU PUBLIC

Thessalonique 2014

ETOILE D'OR / GRAND PRIX

Marrakech 2014

PRIX DE LA GUILDE DES CRITIQUES ET HISTORIENS DU CINÉMA

Festival des droits de l'homme
de Moscou 2015

GRAND PRIX, PRIX DU PUBLIC, MEILLEUR SCÉNARIO & PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

Festival du Cinéma russe
de Honfleur 2015

PRIX SPECIAL DU JURY & PRIX CINEUROPA

Lecce 2015

Également sélectionné à Cottbus, Montréal, Shanghai, Paris, Genève et Kiev en 2014, ainsi qu'à Moscou, Göteborg et Seattle en 2015



Liste artistique

Nikita Kukushkin	Misha
Philipp Avdeev	Anton
Masha Poezhaeva	Lena
Natalya Pavlenkova	La mère de Léna
Olga Lapshina	La mère d'Anton
Yuliya Serina	Vitka
Artem Markaryan	Mitka
Natalya Domeretskaya	Tereza Pavlovna Kuznetsova
Irina Vilkova	Lyudmila Nikolaevna

Liste technique

Scénario	Dmitry Lanchikhin & Ivan I. Tverdovsky
	Adapté du roman <i>Corrections Class</i> de Ekaterina Murashova
Réalisation	Ivan I. Tverdovsky
Image	Fedor Struchev
Son	Moritz Hoffmeister, Peter Sandmann & Marcus Sujata
Montage	Ivan I. Tverdovsky
Décor	Renat Gonibov
Production	Natasha Mokritskaya, Uliana Savelieva & Mila Rozanova (New People), Michael Kaczmarek & Markus Boehm (Jomami)

ARIZONA DISTRIBUTION

5 boulevard Barbès
75018 Paris
09 54 52 55 72

PROGRAMMATION

Bénédicte Thomas
06 84 39 31 76
benedicte@arizonafilms.net

PROGRAMMATION ET MATÉRIEL

Jeanne Le Gall
06 80 77 65 87
jeanne@arizonafilms.net

PRESSE

Rachel Bouillon
06 74 14 11 84
rachel.bouillon@orange.fr

www.arizonafilms.net

 Arizona Distribution