

arizona films distribution présente



ZABALTEGI



59

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

près du feu

UN FILM D' **Alejandro Fernández Almendras**



en salles le 22 août

synopsis

Daniel et Alejandra s'aiment depuis quelques années. Ils approchent tous deux de la quarantaine et s'embarquent dans une nouvelle aventure: tenter leur chance à la campagne. Chaque jour est rythmé par les activités agricoles et les retrouvailles à la maison. Mais Alejandra souffre d'une maladie grave qui ronge lentement leurs rêves.

Daniel et Alejandra apprennent à affronter quotidiennement les difficultés propres à la maladie; Daniel découvre peu à peu l'ambiguïté de ses sentiments.



alejandra fernández almendras

Diplômé en communication de l'Université du Chili en 1996, Alejandro Fernández Almendras a travaillé comme critique, photographe et journaliste. Il réalise plusieurs court-métrages remarquables, comme *Desde Lejos* (meilleur court-métrage à Santiago, 2006) et *Lo Que Trae La Lluvia* (Berlin, 2007).

Son premier film de long-métrage *Huacho* est présenté à la Semaine de la Critique au festival de Cannes en 2009 et a été sélectionné dans une cinquantaine de festivals.

Près du feu (*Sentados frente al fuego*), son deuxième long-métrage, a été présenté à l'édition 2011 du Festival de San Sebastián et a remporté une mention spéciale aux Rencontres Cinélatino de Toulouse en 2012.

PRES DU FEU

(*Sentados frente al fuego*)

2011 – Chili / Allemagne

95 mn – DCP 2k – couleur

1 : 1.85 – Dolby 5.1

Vo espagnol sous-titré français

festivals

• Première mondiale

festival de San Sebastian, 2011

• Prix du Jury

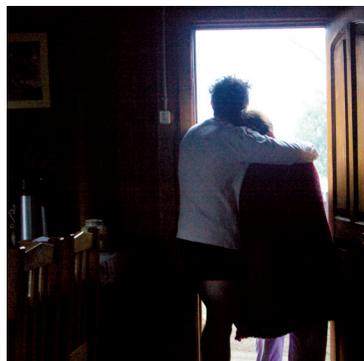
festival de Montréal (Festivalissimo Latin Film Festival), 2011

• Mention Spéciale

Rencontres Cinélatino de Toulouse, 2012

• Sélections

festival d'Abu Dhabi
festival de Valdivia
festival de Palm Springs
festival de Buenos Aires
festival de San Francisco
festival d'Utrecht
festival de Jeonju
festival de Vancouver
festival de Munich





note du réalisateur

« Ce film a germé lentement.

Au cours d'un long processus d'écriture, une idée qui a toujours retenu mon attention s'est formulée peu à peu : comment un amour pur, fort et durable peut-il être terni par quelques imperfections, une série de faiblesses ? Et comment ces dernières, loin de rendre cet amour moins extraordinaire, le rendent au contraire plus sûr, plus proche, plus humain ?

Le film raconte l'histoire d'un homme dont l'épouse souffre d'une maladie lente et douloureuse. Sa mort le laisse profondément affecté, perdu et triste. À partir de cette idée, basée sur l'histoire réelle d'un paysan interviewé pendant les repérages de mon premier long-métrage *Huacho*, j'ai imaginé cette histoire des derniers mois de vie de la femme et les tentatives désespérées de l'homme pour lutter contre la mort.

Près du feu est une histoire d'amour. Il ne s'agit pas ici de

raconter les hauts et les bas, ni le début et la fin d'une relation. Il s'agit de la lutte quotidienne d'un homme contre l'inévitable. À la tristesse de la situation s'ajoute la pesante routine de s'occuper de quelqu'un qui sait la mort proche, avec l'incapacité que l'on éprouve parfois à aimer quelqu'un aussi fort que nous le souhaiterions.

Le titre, *Sentados frente al fuego*, est tiré du poème du chilien Jorge Teillier. L'image que décrit le poète est celle d'un couple de vieillards assis devant le feu, qui se souvient avec nostalgie des années passées, de leur histoire qui se perd dans leurs ombres agitées par les flammes. Daniel sent qu'il n'est pas suffisamment fort, que son amour n'est pas suffisamment grand pour sauver Alejandra et pour qu'elle se sente mieux. Ainsi lui fait-il des « cadeaux », des actes simples qui expriment ce que les mots ne peuvent plus dire.

Bien que le film évoque du ca-

ractère inéluctable de la mort, il parle aussi de la résistance de la vie. Le couple évolue sur une année au rythme des saisons. Pendant cette période, tous deux vont changer : Daniel se laisse pousser la barbe puis la coupe, Alejandra s'affaiblit. Le cycle de la nature se reflète aussi dans les bouleversements de la société chilienne, particulièrement affectée par le tremblement de terre du 27 février 2010. Le film a été tourné à l'endroit où les secousses ont été les plus fortes et cela se répercute dans le paysage, les conversations et les souvenirs des personnages. De cette manière, *Près du feu* devient aussi un film sur la mémoire, le changement, la transformation, et sur l'insignifiance que l'existence humaine peut prendre à l'échelle du monde. Comme un homme qui regarde les flammes s'élever du feu vers le ciel noir au-dessus de lui.»

liste technique

Scénario et mise en scène

Alejandro Fernández
Almendras

Producteur

Eduardo Villalobos Pino

Image

Inti Briones

Décor

Mary Ann Smith

Montage

Alejandro Fernández
Almendras,
Jeronimo Rodriguez

Son

Pablo Pinochet

Musique

George Gurdjieff, Los Jaivas

Co-Production

Pandora Filmproduktion

Production

El Remanso Cine

Distribution

Arizona Films Distribution



liste artistique

Daniel Daniel Muñoz

Alejandra Alejandra Yañez

Peón Daniel Candia

Sussy Tichi Lobos

