

# Télérama

## SONATE POUR ROOS

BOUDEWIJN KOOLE

*Dans des espaces enneigés sourd  
la rancœur entre une mère et sa fille,  
porteuse d'une terrible nouvelle.  
Un beau drame contemplatif.*



Roos, photographe, rend visite à sa mère, Louise, une ancienne pianiste prodige qui vit retirée dans une maison isolée en Norvège. Entre les deux femmes, les retrouvailles sont, comme toujours, glaciales, et la communication, compliquée. Roos a pourtant une révélation terrible à faire...

Relation mère-fille entravée par l'incompréhension et la rancœur, calme des grands espaces opposé au maëlström intérieur des êtres, importance de la musique : difficile de ne pas penser à *Sonate d'automne*, d'Ingmar Bergman, en découvrant le troisième long métrage de Boudewijn Koole. Le réalisateur néerlandais, heureusement, a l'intelligence de ne pas chercher à imiter le



Roos (Rifka Lodeizen), un cœur en hiver que réchauffe le spectacle de la nature scandinave.

maître suédois. Il utilise la sourdine plutôt que le *forte* pour raconter l'affrontement de ces deux cœurs en hiver, interprétés tout en retenue par les formidables Rifka Lodeizen (Roos) et Elsie de Brauw (Louise). La neige qui recouvre les paysages contribue à la douceur du film. Malgré la gravité du sujet, on s'y sent comme dans un cocon, bercé par la délicatesse de la mise en scène. La lenteur contemplative du récit n'empêche toutefois ni la sensualité, ni

l'émotion. A l'image des retrouvailles bouleversantes de Roos et de son ancien amant, le temps d'une brève étreinte. Ou de la complicité sentimentale et artistique entre la photographe et son jeune demi-frère, tous les deux attachés à saisir la beauté de la nature, elle par ses images, lui par ses enregistrements sonores. — **Samuel Douhaire**

| *Verdwijnen*, Pays-Bas (1h30) | Scénario : Jolein Laarman. Avec Rifka Lodeizen, Elsie de Brauw, Marcus Hanssen, Jakob Oftebro.