

# SONATE POUR ROOS

UN FILM DE BOUDEWIJN KOOLE

tiff. toronto  
international  
film festival

SÉLECTION OFFICIELLE 2017

FESTIVAL  
DE CINEMA  
EUROPÉEN  
DES ARCS



BOURG SAINT MAURICE • LES ARCS • ARC 1950 LE VILLAGE  
PRIX CINEUROPA





Arizona Distribution présente

# SONATE POUR ROOS

UN FILM DE BOUDEWIJN KOOLE

(Verdwijnen / Disappearance) - 2017 - Pays-Bas / Norvège - 92 mn - Néerlandais, Norvégien et Anglais sous-titré Français

**SORTIE NATIONALE LE 18 AVRIL 2018**

Dossier de presse et photos sur [www.arizonafilms.net](http://www.arizonafilms.net)

**ARIZONA DISTRIBUTION**  
5 boulevard Barbès Paris 18<sup>ème</sup>  
09 54 52 55 72

**ACQUISITIONS ET PROGRAMMATION**  
Bénédicte Thomas  
06 84 39 31 76  
[benedicte@arizonafilms.net](mailto:benedicte@arizonafilms.net)

**PROGRAMMATION ET MATÉRIEL**  
Jeanne Le Gall  
06 80 77 65 87  
[jeanne@arizonafilms.net](mailto:jeanne@arizonafilms.net)

**PRESSE**  
Rachel Bouillon  
06 74 14 11 84  
6 place de la Madeleine Paris 8<sup>ème</sup>  
[rachel.bouillon@orange.fr](mailto:rachel.bouillon@orange.fr)

# SYNOPSIS

Roos rejoint la Norvège tous les ans afin de rendre visite à son jeune frère et sa mère pianiste.

Entre les deux femmes, d'anciennes tensions enfouies empêchent toute communication.

Cette année, Roos souhaite pourtant partager une nouvelle essentielle.







# ENTRETIEN

AVEC BOUDEWIJN KOOLE

## Expérience personnelle

L'histoire de SONATE POUR ROOS est en partie basée sur mon expérience personnelle.

Elle trouve ses racines dans les relations mère-fille que j'ai observées entre ma mère et ses filles, mes sœurs. Pendant de nombreuses années, ce furent des relations troubles.

Au sein de ma famille, certains ont décidé de ne plus se croiser pendant des années, cela a donné lieu à des fêtes d'anniversaires... étranges. J'ai essayé de comprendre, de jouer le médiateur. J'étais celui qui courait de l'un à l'autre, cherchant à transmettre à l'un que ce qui était dit ou fait par l'autre, l'était souvent par amour.

Le personnage de Bengt – le petit frère – provient de là, du rôle de celui qui essaie de guérir les blessures. Le film est peut-être ma dernière tentative de guérir leurs blessures.

## Intimité

J'ai grandi avec deux sœurs. Pas de frère. Mes sœurs m'ont appris tout ce qu'il fallait savoir sur l'intimité. Je me souviens des nombreuses

heures à jouer ensemble, à dormir ensemble, à nous battre aussi. Ces relations sont les plus intimes dont je me souviens.

### Les deux maternités de Louise

La mère de Roos, a grandi sous pression. Enfant prodige, elle devait répéter plusieurs heures par jour ses partitions de piano. Sa propre mère ne lui a jamais donné beaucoup d'amour.

Il y a comme un trou dans la maternité de Louise. Jeune femme, elle déployait toute son énergie à jouer du piano, aux répétitions et à donner des concerts à travers le monde. Elle a beaucoup manqué à Roos... Bengt, son jeune frère, a grandi avec une Louise plus âgée, plus mature et qui avait abandonné le piano. Leur relation est très différente.

### Observation

Le personnage de Roos tente de trouver la liberté d'une façon particulière. Elle est solitaire et voyage à travers le monde, sur lequel elle porte un regard affûté. Elle regarde les choses : la nature, la vie,

l'amour. Elle a le goût pour observer les détails, les petites choses, comme un rideau de douche où un couteau laissé sur une table à côté de morceaux de poires. Elle garde une certaine neutralité vis à vis des règles et des conventions. Elle écoute sa voix intérieure. Son fort désir de liberté la conduit à une forme de solitude.

### La mort et les vivants

Jolein Laarman, le scénariste qui m'a accompagné pour l'écriture de LITTLE BIRD, a survécu à une leucémie. Cette expérience a fait évoluer la relation pénible qu'il entretenait avec sa mère. C'est étrange de constater que nous avons souvent besoin de la mort pour freiner certains schémas relationnels. Parfois, elle permet de nous révéler la vérité, l'amour qui se cachait sous des voiles d'incompréhension.

### Disparaître

Aux Pays-Bas, là où je vis, la mort a été un sujet tabou pendant de nombreuses années. Dans ma jeunesse, les funérailles devaient être courtes,

sans verser de larmes. De nos jours, c'est tout le contraire : les funérailles sont devenues des célébrations, avec du vin et de la musique. Avec mon scénariste Jolein Laarman, nous avons recherché les funérailles les plus silencieuses possible, au cours desquelles la personne ne fait que s'en aller, disparaître. C'était la façon de faire de certaines tribus anciennes. En Europe, les gens n'ont plus l'espace de disparaître, seule la toundra du nord de la Norvège est encore à l'état sauvage.

### La nature

Quand à la nature... Je dirais finalement que c'est juste nous. Nous sommes une part de cette merveille. C'est si facile d'aimer la nature, cela vient si naturellement : « Regarde le ciel ! », « Regarde cet arbre ! » « C'est si beau ! ». Nous semblons isoler la nature dans sa globalité merveilleuse, juste comme elle est. J'aimerais être capable d'isoler de la même manière mes amis, ma famille, moi-même, aussi naturellement. J'apprends beaucoup de la nature. Elle m'apprend la modestie, le temps et les dimensions des choses de l'amour.









## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Boudewijn Koole est né en 1965 à Leyde aux Pays-Bas. Après des études de design à l'Université de Delft, il se consacre à la réalisation de films documentaires.

Son premier long-métrage de fiction LITTLE BIRD est distribué dans une vingtaine de pays et remporte une trentaine de prix internationaux dont le Prix du meilleur premier film à la Berlinale et le Prix découverte de l'European Film Academy en 2012. Il représente les Pays-Bas pour l'Oscar du Meilleur film étranger.

Son second long-métrage BEYOND SLEEP est présenté en ouverture du Festival de Rotterdam en 2016. Le film remporte par ailleurs le Prix du meilleur réalisateur au Nederlands Film Festival d'Utrecht.

Son troisième long-métrage SONATE POUR ROOS est présenté au Festival de Toronto puis en compétition au Festival de cinéma européen des Arcs.





## ÉQUIPE ARTISTIQUE

<b>Roos</b>	Rifka Lodeizen
<b>Louise</b>	Elsie de Brauw
<b>Bengt</b>	Marcus Hanssen
<b>Johnny</b>	Jakob Oftebro

## ÉQUIPE TECHNIQUE

<b>Réalisation</b>	Boudewijn Koole
<b>Scénario</b>	Jolein Laarman
<b>Image</b>	Melle van Essen
<b>Montage</b>	Gys Zevenbergen
<b>Son</b>	Mark Glynne
<b>Musique</b>	Alex Simu
<b>Décors</b>	Jørgen Stangebye Larsen
<b>Co-production</b>	Sweet Film Joachim Lyng
<b>Production</b>	The Film Kitchen Ineke Kanter, Jan van der Zanden

Avec le soutien de Netherlands Film Fund, Netherlands Film Production Incentive, CoBO, AVROTROS, Abraham Tuschinski Fonds, Eurimages, Norwegian Film Institute, FilmCamp





[WWW.ARIZONAFILMS.NET](http://WWW.ARIZONAFILMS.NET)

  Arizona Distribution